

MAITRISE DE LA LANGUE

ACTIVITES menées avec des élèves de 6^{ème} et de 5^{ème}

au Collège Raymond Vauthier à POINDIMIE

1- Jeux d'écriture et de création

La majorité des pédagogues s'accordent sur le fait que l'enfant apprend par le jeu. Au plaisir que l'élève ressent pendant le travail ludique s'ajoute la satisfaction de l'accomplissement. Au sein d'un atelier d'écriture mené en 2004 avec quelques élèves volontaires, j'ai pu tester quelques contraintes d'écriture qui ont abouti à la production d'un recueil poétique. Ces jeux poétiques peuvent très bien être utilisés en classe. Voici quelques-unes des multiples possibilités qui s'offrent pour motiver la création poétique :

- **Acrostiche** : les premières lettres de chaque vers forment un mot en vertical.

Exemple :

La lumière est la fée de la Terre

Un fleuve où se trouve la vie

Malgré le mauvais temps qui

Inonde toute la terre

Elle sourit, elle

Reste rayonnante

Et unique jusqu'à la fin de nos jours.

Wilma

- **Lipogramme** : écrire en évitant d'utiliser une lettre précise (peut être utilisé pour étudier les reprises nominales)

Exemple : écrire l'histoire du petit chaperon rouge sans le « o ».

- **Oligogramme** : écrire en utilisant toutes les lettres (mais seulement ces lettres) d'une phrase.

Exemple : L'homme qui regardait passer les trains (utiliser toutes les lettres de cette phrase et seulement ces lettres)

Train-Train

Les trains passaient, l'homme les regardait
Allongé à même le sol l'homme épiait,
Le moindre glissement au loin
Là où rails commençaient
Le train grossissait, l'homme le regardait.
L'homme ne regarde que les trains.
Il pense que sa seule raison d'être est de regarder les trains passer.
Le train meurt, l'homme attend.
L'homme qui regardait passer les trains.

Zoé

- **Logo-rallye** : écrire en utilisant plusieurs mots imposés.
- **Abécédaire poétique** : acrostiche des 26 lettres de l'alphabet (utilisation du dictionnaire)

Exemple :

Automne jaune, orange, rouge et marron,
Bercé par le vent de saison.
Comment résister à cette beauté, je
Demeure immobile en regardant tomber les feuilles.
Été chaud et ensoleillé
Frétilant de santé,
Grandissant de verdure.
Herbes grimpantes sur mes murs,
Insolations vacancières,
Jouissances de saveurs légères,
Kermesses et danses de la vie.
Lumières et farandoles de rayons
Mêlent aux parfum de l'été leurs humeurs.
Non moins magnifique,
O majestueux fils de l'hiver :
Printemps !
Questionne tes origines,
Romantique éternel.
Sifflent les vents et papillonnent
Tourments et amourettes.
Unique de par ta grâce,
Vagabond aux multiples visages
Wagram renaissance « chose étrangère », tu es le
Xénon mystique
Yacht porté par le torrent de la vie.
Zeste de glace et de chaleur, tu repousses à jamais l'hiver.

Marie

- **Poème carré** : à partir de 4 mots (et ceux de leur famille), créer toutes les phrases possibles (nature et famille de mots)

Exemple :

La lande rose rêve bleu
La rose rêve sur la lande bleue
Le bleu des landes rosit sous le rêve
Un rêve rose bleuit les landes

Maïa

Utiliser l'anaphore « il y a »

Poème sur la guerre :

Il y a des affrontements mondiaux
Il y a des corps à corps très brutaux
Il y a des éclats qui font des maux
Il y a la famine pour les soldats
Il y a les boches qui sortent la grosse Bertha
Il y a des femmes qui sont des hommes
Il y a des soldats qui sont mornes
Il y a une fumée qui donne la mort
Il y a les Etats-Unis qui gagnent de l'or
Il n'y a, à la fin, plus rien.

April

Poème sur l'école :

Il y a un cri de lion qui fait taire.
Il y a une troupe d'animaux qui changent de territoire toutes les heures.
Il y a un assemblage de pies sous l'arbre général.
A la fin, il y a le cri aigu qui libère.
Il y a le lion qui repart dans sa tanière.

Ludovic

De nombreuses autres consignes sont possibles. De même, en cours, notamment en sixième-cinquième, on peut utiliser le jeu pour faire comprendre certaines notions grammaticales. Par exemple, le jeu du « cadavre exquis » permet d'expliquer les natures et les fonctions. Quand le bon déroulement d'un jeu en dépend, les élèves parviennent très bien à distinguer sujets, verbes et compléments.

Le jeu est donc bien une possibilité pour améliorer les apprentissages.

2- 5^{ème} - 4^{ème} – Ecrire un portrait

- 4^{ème}

Pour prouver aux élèves l'intérêt d'une bonne description dans un récit, je leur ai proposé de décrire un personnage fantastique (4^{ème}). Cette séance fait évidemment suite à une lecture de nouvelles fantastiques dans lesquelles se trouvent des portraits de personnages inquiétants (particulièrement la Vénus d'Ille).

Pendant la lecture, ils font appel au dessin puisque je leur demande de dessiner la Vénus, telle qu'elle est décrite dans le texte de Mérimée. Je propose aux élèves de suivre scrupuleusement les indications de l'auteur. Pour finir, à peu de choses près, les élèves constatent que les dessins sont tous identiques. Ils dégagent les principes d'une bonne description.

A leur tour, ils font le portrait d'un personnage fantastique : un voyant, un fantôme, un revenant, un esprit, un diable...etc. les descriptions, après correction, sont distribuées de manière aléatoire aux élèves. Ils doivent alors dessiner en suivant les indications descriptives (par exemple, si les pieds ne sont pas décrits ni même évoqués, on ne les dessine pas).

Les élèves remarquent alors que certaines descriptions sont si peu précises qu'il est impossible pour eux de représenter ce qui est écrit. En revanche, d'autres descriptions permettent d'obtenir un excellent portrait.

Les meilleurs travaux (texte + dessin) sont ensuite valorisés en classe (panneau « galerie de portraits ») et mis en ligne sur le blog du collège.



L'HOMME-OGRE...

C'ÉTAIT UN HOMME QUI AVAIT DES CHEVEUX LONGS JUSQU'AUX FESSES. IL METTAIT UN CHAPEAU, IL AVAIT LES YEUX ROUGES, TIRÉS. SON NEZ ÉTAIT POINTU, SA BOUCHE ÉTAIT LARGE MAIS SES DENTS ÉTAIENT POURRIES, SES OREILLES ÉTAIENT OVALES. IL AVAIT UNE BARBE MESURANT ENVIRON UN MÈTRE DE LONGUEUR. IL AVAIT DES JOUES GONFLÉES ET BLEUES. IL AVAIT AUSSI UNE CAPE AUTOUR DES ÉPAULES, DES CHAUSSURES NOIRES ET HAUTES.

LIZIE

Pour la lecture du *Médecin malgré lui*, le but est de trouver des indices dans le texte nous permettant de dresser un portrait de chacun des personnages. Chacun doit décrire l'un des personnages, en utilisant au choix l'écriture ou le dessin. La possibilité de passer par un autre vecteur débloque certains élèves, qui relisent soigneusement le livre pour faire le portrait le plus ressemblant possible. Les productions sont nombreuses et variées. Les élèves les plus en difficulté voient leur travail valorisé (panneaux et blog). Ils en profitent pour lire les productions écrites de leurs camarades.

SGANARELLE

Sganarelle était un homme très bête avec une large barbe noire et un gros chapeau. Ses habits étaient de couleurs très vives (jaune et vert), on aurait dit un clown surtout avec sa fraise blanche. C'était un homme très méchant, alcoolique et très violent. Il était bûcheron, et le peu d'argent que sa femme ramenait à la maison, il le dépensait aussitôt en alcool ou en cochonneries à manger.

Ugo-5D

Sganarelle était le mari de Martine. Il avait une longue barbe noire. C'était un homme sans pitié qui passait son temps à prendre tout l'argent de sa femme (Martine) pour manger et boire. Il avait quatre enfants mais il ne s'occupait même pas d'eux, c'était sa femme qui faisait tout le travail. Il battait sa femme et vendait même les meubles de la maison pour gagner de l'argent et tout liquider en buvant de l'alcool. Azania – 5A

3- Créer un journal

Voici un exemple d'article créé par deux élèves de cinquième de niveau assez faible. Profitant d'une intervention sur la violence, j'ai demandé à ces deux élèves d'être particulièrement attentives pendant la conférence de manière à pouvoir en produire un compte-rendu assorti, si possible d'un avis personnel. Même les élèves les plus en difficulté sont motivés par le fait de « passer dans le journal », du moment qu'ils ont un sujet bien déterminé à traiter (d'autres élèves ont eu, par exemple, à donner les règles du football). Pour les élèves plus à l'aise, on peut proposer des sujets pour lesquels une recherche documentaire sera nécessaire et pour motiver l'oral, on peut pousser les élèves à aller interviewer des personnalités locales ou des personnels du collège.

Il faut lutter contre la violence

La violence est dans le collège mais aussi partout dans le monde. La violence dans le collège est strictement interdite. Toute sorte de violence comme verbale ou physique peut conduire à l'exclusion du collège. Un élève n'a pas le droit d'insulter ou de se battre avec un professeur, un parent ni avec un autre élève.

La violence verbale

Cette violence est le fait d'insulter, d'écrire quelque chose que tu n'es même pas capable de dire en face. Si tu es insulté, n'hésite pas à dire quelque chose mais ne frappe pas. Evite les ennuis.

La violence physique

Cette violence est du genre se battre avec ou sans armes. Elle peut mener à la mort pour la victime et à de graves ennuis (prison, millions de francs d'amende...) pour son auteur.

La violence sexuelle

Personne n'a le droit de forcer quelqu'un à avoir des relations sexuelles. Les violences sexuelles, surtout commises sur des mineurs (enfants de moins de 18 ans) sont très gravement punies par la loi. Un acte sexuel normal se fait entre deux personnes consentantes (= les deux sont d'accord).

La violence peut mener à la prison

Si tu insultes ou frappes une personne et si la personne porte plainte, tu risques une amende ou la prison. Alors, réfléchis avant d'agir !

Patricia et Cécile

