



## *Lettre de rentrée - année scolaire 2025*

### *enseignements artistiques : arts plastiques et histoire des arts éducation musicale et chant choral*

Aborder cette rentrée 2025 sans évoquer les événements qui ont marqué l'année 2024 serait impensable. Nous avons toutes et tous été témoins et acteurs des profondes secousses qui ont ébranlé notre société et, avec elle, l'École. Les exactions et les émeutes ont mis à l'épreuve nos valeurs communes, perturbant le quotidien de nos établissements et fragilisé le lien essentiel qui unit l'École à ses élèves et à leurs familles.

Dans ce contexte difficile, je tiens à vous exprimer ma profonde reconnaissance, vous avez su faire face à ces circonstances exceptionnelles avec engagement. Grâce à votre capacité d'adaptation, vous avez assuré une continuité pédagogique essentielle, accueilli à nouveau vos élèves malgré des conditions dégradées et, surtout, contribué à restaurer la confiance et à retisser le lien indispensable avec les valeurs de l'Ecole.

Je veux saluer tout particulièrement les collègues d'éducation musicale et d'arts plastiques qui se sont investis dans la conception des activités de reprise, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leur ingéniosité et leur détermination, ont œuvré sans relâche pour préserver les valeurs du service public d'enseignement.

Votre engagement est la clé de cette reconstruction. Merci pour votre dévouement et votre inébranlable volonté de faire vivre l'École, au service des élèves et des idéaux qui nous rassemblent.

J'aimerais partager avec vous la conviction que les enseignements artistiques sont un levier pour reconstruire du commun, et je porte mes espoirs pour cette année scolaire 2025.

En stimulant la créativité, l'initiative, l'autonomie, en favorisant une intelligence émotionnelle, la pratique artistique permet de s'enrichir, de consolider le vivre ensemble.

En incitant les élèves à penser librement et à agir de manière réfléchie, les enseignements artistiques contribuent au développement des valeurs morales et de l'esprit critique, Ils servent également de passerelle vers la richesse des métissages culturels, entre le patrimoine océanien et une culture internationale, entre les pratiques artistiques diverses, entre les médiums, dont le numérique.

### **① La contribution des disciplines artistiques aux savoirs fondamentaux**

Les enseignements artistiques contribuent aux savoirs fondamentaux. La place centrale de la pratique confère une capacité à faire dialoguer des formes de langages : écrit, oral, ainsi que

les activités pratiques permettant à l'élève d'acquérir, de mobiliser et de développer des compétences et des connaissances :

- pour construire la maîtrise de gestes techniques;
- pour favoriser la compréhension de la production artistique;
- pour faire l'expérience du sensible;
- et pour s'ouvrir à l'altérité.

L'accès des élèves à la pratique artistique, aux œuvres d'art et à la culture constitue un vecteur essentiel pour la création de parcours d'excellence pour tous les élèves, répondant à l'ensemble des besoins éducatifs particuliers.

Chaque élève présente des besoins éducatifs spécifiques, il est donc essentiel de les identifier afin de pouvoir y répondre et de les aider à développer des pratiques singulières.

Les disciplines artistiques sont enseignées à partir de programmes officiels et de ressources d'accompagnement qui assurent une continuité pédagogique nationale et une progressivité des apprentissages.

Dans le cadre des programmes, encouragez les élèves à s'ouvrir à l'altérité, à la diversité culturelle, à exprimer leur compréhension du monde tout en favorisant la compréhension et le respect des différences.

## ② L'enseignement des fondamentaux des cultures océaniques :

En Nouvelle-Calédonie, les élèves bénéficient de programmes scolaires contextualisés à l'environnement socioculturel et historique de la zone Pacifique, en particulier en éducation musicale et en arts plastiques<sup>1</sup>.

Les enseignements artistiques portent - comme les autres disciplines au demeurant - l'enseignement obligatoire des **éléments fondamentaux de la culture kanak**<sup>2</sup> qui contribue à la valorisation des cultures autochtones inscrite dans l'Accord de Nouméa.

L'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak a été mis en œuvre dès 2017 dans le cadre du Projet Éducatif de la Nouvelle-Calédonie. Depuis, le guide pédagogique a été remanié en privilégiant deux thématiques par niveau de la 6<sup>ème</sup> à la terminale, exception faite du cycle 4, où l'EFCK en classes de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> est mis en œuvre dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI) sur le cycle 4 qui portera sur l'un des quatre points d'ancrage: "Case", "Iname", "Terre et espace" ou "Clan".

## ③ L'acquisition des compétences numériques :

La construction des compétences numériques est un apprentissage essentiel pour l'élève dans son parcours scolaire, son insertion professionnelle et dans sa vie de citoyen.ne dans une société dont l'environnement technologique et numérique évolue constamment.

Comme enseignant.e, vous devez valider vos propres compétences numériques professionnelles via la certification Pix+ Édu définie dans le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN-Édu).

Votre certification devra être réalisée au plus tard pour la rentrée scolaire 2025.

---

<sup>1</sup>Programmes enseignements artistiques contextualisés à la Nouvelle Calédonie :

histoire des arts : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1481>

éducation musicale : <http://musique.ac-noumea.nc/spip.php?article33>

arts plastiques : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1479>

<sup>2</sup>Programmes expérimentaux 2025, éléments fondamentaux de la culture kanak : <https://efck.ac-noumea.nc/spip.php?article12>

Les enseignements artistiques contribuent à l'acquisition des compétences numériques. Les élèves doivent valider la **certification PIX**<sup>3</sup> pour attester d'un profil de compétences numériques certifié et reconnu.

#### ④ Une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques :

Je vous conseille de visiter régulièrement le site ArtsPlaSiteAustral<sup>4</sup> :



où vous trouverez des ressources pour une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques.

Depuis 2024, l'IGESR promeut un "modèle" qui remplace définitivement le cours linéaire basé sur des sujets, des incitations ou des thématiques, par des dispositifs pédagogiques spirales. Les dispositifs d'enseignement à partir de problématiques questionnantes, ont tout à gagner à être centrifuges, c'est à dire d'alterner des phases de pratiques et des moments réflexifs de mise en commun.

Ce modèle reste en parfaite cohérence avec ce que nous préconisons dans l'académie depuis une dizaine d'années déjà.

3 Site de référence pour la certification PIX : <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competes-competences-numeriques>

4 Site de reference ArtsPlaSiteAustral : <https://artspla-site-austral.fr/>

## ⑤ Une approche actualisée de l'enseignement de l'éducation musicale :

Au collège, l'éducation musicale se concentre sur deux domaines principaux : la perception et la production.

Ces domaines se déclinent en quatre compétences qui incluent des compétences pratiques, comportementales, des connaissances culturelles et techniques, ainsi que la créativité.

L'évaluation en classe est un acte fondamental dans les processus d'apprentissage des élèves.

Les pratiques collectives tel que le chant choral ou encore les Orchestres à l'Ecole, parce qu'elles induisent un apprentissage de la coopération, parce qu'elles développent la créativité et la prise d'initiative, mais aussi les capacités d'écoute mutuelle et d'expression, participent d'une manière singulière à la transmission des valeurs de l'école tout en permettant à nos élèves de consolider et d'enrichir leur parcours éducatif.

Au collège, "la chorale", devenue enseignement facultatif de chant choral, fait partie des enseignements facultatifs depuis la rentrée 2019. Cet enseignement inter-niveaux, prolongement du cours obligatoire d'éducation musicale pour les élèves qui en font la demande, est doté d'un programme et fait l'objet d'une évaluation qui peut figurer dans les bulletins trimestriels, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Il peut être pris en compte lors du DNB, à la fois dans l'épreuve orale de soutenance et par une bonification au titre de l'enseignement facultatif.

Si les projets chorals élaborés et réalisés dans le cadre de l'enseignement facultatif du chant choral constituent un apport majeur au parcours d'éducation artistique et culturelle de nos élèves, les pratiques vocales collectives contribuent également de manière singulière à la construction d'une éducation citoyenne, en développant la confiance en soi et en l'autre, ou encore le plaisir de coopérer pour relever un défi commun.

## ⑥ Formations proposées au Plan de Formation 2025 :

Le plan de formation sera accessible par le site académique ac-noumea :

<https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3392>

Les inscriptions s'effectueront en ligne via votre accès personnalisé à l'application ARENA avant le 05 mars 2025 (date limite).

Comme le repérage des différentes formations dans le PDF peut s'avérer complexe, nous vous proposons quelques dispositifs susceptibles de retenir votre intérêt.

Ceci étant dit, vous trouverez dans l'offre de formation 2025, d'autres formations transversales qui pourrait retenir votre attention.

Formations à l'attention des enseignant.e.s d'arts plastiques :

| dispositif | typologie formations | public cible                | nom du référent     | titre du dispositif                                                              | public désigné | candidature individuelle | durée session |
|------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|---------------|
| 25A0400086 | à distance           | enseignants arts plastiques | Chardon Laurent     | enseignement arts plastiques : bilan analyse de pratique professionnelle         | 2              |                          | 2             |
| 25A0400078 | présentiel           | enseignants arts plastiques | Danet Jean François | enseignement arts plastiques : continuité collège - lycée                        |                | 1                        | 6             |
| 25A0400079 | à distance           | enseignants arts plastiques | Danet Jean François | enseignement arts plastiques : développer le projet de création                  |                | 1                        | 6             |
| 25A0400080 | à distance           | enseignants arts plastiques | Phamban Magali      | enseignement arts plastiques : pratiques numériques dans et hors la classe       |                | 1                        | 8             |
| 25A0400081 | à distance           | enseignants arts plastiques | De Waligorski Julie | enseignement arts plastiques : neuro-éducation (niveau 2)                        | 1              |                          | 4             |
| 25A0400082 | présentiel           | enseignants arts plastiques | De Waligorski Julie | enseignement arts plastiques : approches didactiques                             |                | 1                        | 4             |
| 25A0400083 | hybride              | enseignants arts plastiques | Benoit Zoé          | enseignement arts plastiques : conception ressources pédagogiques via l'IA       |                | 1                        | 8             |
| 25A0400084 | présentiel           | enseignants arts plastiques | Esbelin Florent     | enseignement arts plastiques : IA et conception d'images numériques (présentiel) |                | 1                        | 10            |
| 25A0400085 | à distance           | enseignants arts plastiques | Esbelin Florent     | enseignement arts plastiques : IA et conception d'images numériques (à distance) |                | 1                        | 6             |

## Formations à l'attention des enseignant.e.s d'éducation musicale :

| dispositif | typologie formations | public cible                   | nom du référent  | titre du dispositif                                                                | public désigné | candidature individuelle | durée session |
|------------|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|---------------|
| 25A0400072 | présentiel           | enseignants éducation musicale | Moulin Frédéric  | enseignement éducation musicale : évaluation et usages de Pronote                  |                | 1                        | 7             |
| 25A0400073 | présentiel           | enseignants éducation musicale | Moulin Frédéric  | enseignement éducation musicale : usages pédagogiques du numérique                 |                | 1                        | 12            |
| 25A0400074 | présentiel           | enseignants éducation musicale | Nau Bertrand     | enseignement éducation musicale : méthodologie et approches de l'activité d'écoute |                | 1                        | 9             |
| 25A0400075 | présentiel           | enseignants éducation musicale | Nau Bertrand     | enseignement éducation musicale : didactique disciplinaire                         | 1              |                          | 12            |
| 25A0400076 | présentiel           | enseignants éducation musicale | Pulpito Laetitia | enseignement éducation musicale : l'accompagnement au piano                        |                | 1                        | 10            |

Pour faciliter votre inscription, vous devez utiliser le code GAIA (colonne 1) qui est composé d'une racine commune à toutes les formations pour l'année 2025 : **25A0400**, puis suivi d'un code à 3 chiffres.

C'est ce code à 3 chiffres qui permet de retrouver la formation sur l'application qui permet l'inscription.

### ⑦ Suivi de votre parcours professionnel :

Le rendez-vous de carrière <sup>5</sup>est un moment consacré à la réflexion sur une période professionnelle importante. Il permet d'échanger sur les compétences acquises et les perspectives d'évolution. Si vous êtes éligible pour la campagne 2024-2025, il est recommandé de consulter le guide élaboré par le ministère pour bien en comprendre les modalités, la fonction et les objectifs.

Le programme des visites conseil et d'accompagnement est initié par l'inspection pédagogique. Il s'adresse en priorité aux enseignants contractuels ou titulaires débutants, à ceux qui n'ont pas bénéficié d'une visite récente, ainsi qu'à ceux qui en expriment la demande.

### ⑧ ... pour conclure :

Afin de ne pas manquer des informations importantes, nous vous rappelons la nécessité de consulter très régulièrement votre boîte académique. Dans le cadre de vos relations professionnelles, c'est même une obligation de l'utiliser pour une communication institutionnelle.

Votre adresse professionnelle : "*prenom.nom@ac-noumea.nc*" est le seul canal institutionnel et notre seul moyen de communication direct avec vous.

Nous vous souhaitons de concert à toutes et à tous une excellente rentrée.



B e r t r a n d   N a u  
chargé de mission auprès de l'inspection pédagogique



L a u r e n t   C h a r d o n  
IA-IPR arts plastiques

<sup>5</sup> Mode d'emploi pour le rendez-vous de carrière : <https://www.education.gouv.fr/rendez-vous-de-carriere-mode-d-emploi-41627>

# ❶ sitographie et ressources utiles à l'enseignement des arts plastiques (mais aussi à l'enseignement de l'éducation musicale) :

## \* Site national arts plastiques :



**EDUSCOL**

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>



<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

## \* Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

## \* Parcours d'éducation artistique et culturelle :

<https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

## \* Ressources pour l'enseignement EMI :



<https://www.cleml.fr/>



- site de l'AFP Factuel le *fake checking* par l'AFP :  
<https://factuel.afp.com/>



- site les Décodeurs du journal Le Monde :  
<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>

## \* Ressources métier :



<https://cursus.edu/fr>



<https://etreprof.fr/>

## \* Ressources pédagogiques, culturelles et scientifique :

**connaissance  
des arts**

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

**édutheque**

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/confines-mais-cultives-4-mooc-sur-lart-pour-soccuper-11135450/>



**MOOC  
culturels**

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/>

**LA  
CINEMATHEQUE  
FRANÇAISE**

<https://www.cinematheque.fr/>

**FONDATION LOUIS VUITTON**

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/collection>

- \* Ressources de l'Institut National de l'Audiovisuel :



<https://institut.ina.fr/offres-services/outils-offres-pedagogiques>

- \* Banque films cinéclub établissement :



<https://cinema.lumni.fr/edutheque/>



<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

- \* Ressources digitales et numériques :



<https://moocdigital.paris/>

- \* Catalogue des collections du Musée de la Nouvelle-Calédonie :

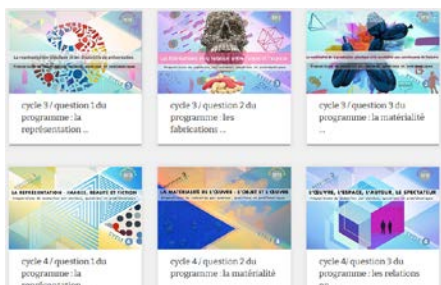


<http://collections.museenouvellecaledonie.nc/fr/accueil>

- \* Ressources pédagogiques arts plastiques :



<https://artspla-site-austral.fr/>



- découpage des programmes des cycles 3 et 4

- \* le site d'une enseignante d'arts plastiques : Corinne Bourdenet, qui propose de nombreux liens vers les ressources en tous genres (tuto de logiciels, orientations en art, culture artistique) :

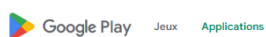
<https://www.profartspla.site/wordpress/>

- \* le site d'une enseignante d'arts plastiques : Danièle Pérez, qui propose d'excellents dossiers thématiques qui apportent une approche transversale des œuvres à différentes époques ainsi que des ressources didactiques) :

<https://perezartsplastiques.com/thematiques-dans-lart>

- \* le blog de Christian Vieaux - *inspecteur général pour les arts plastiques* - : <https://parolesenarchipel.fr/>

- \* ressources culturelles au quotidien :



DailyArt





## NOUVELLES ressources *Intelligence Artificielle* :

- \* Outils numériques au service du cours :
  - services libres pour l'éducation :  
<https://ladigitale.dev>  
comprenant notamment  
<https://digipad.app/> (mur collaboratif multimédia)  
<https://ladigitale.dev/digidoc/> (document collaboratif)  
<https://ladigitale.dev/digiview/#/> (visionnage de vidéos YouTube sans distraction)



### \* Sites en lien avec l'IA :

- agent conversationnel pour générer du texte en ligne :  
<https://chatgpt.com/>
- proposition de charte pour l'utilisation de l'IA en milieu éducatif :  
[https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article832&var\\_mode=calcul](https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article832&var_mode=calcul)



## ② sitographie et ressources utiles à l'enseignement de l'éducation musicale (mais aussi à l'enseignement des arts plastiques) :

### \* Dossiers et applications pédagogiques :



- Site de la philharmonie de Paris : nombreux documents pédagogiques interactifs  
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activites-scolaires/ressources-pedagogiques>



- Site Edubase : quelques applications en lien avec le cours d'éducation musicale :  
<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?domaineEnseignement%5B0%5D=%C3%A9ducation%20musicale%20%28discipline%29>



- Site d'Arte Concert : de nombreuses captations de concerts, ballets, spectacles de tous styles et époques  
<https://www.arte.tv/fr/arte-concert/>

### \* Ressources spécifiques EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>



- au cycle 4 :  
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycle-4.html>
- aux cycles 2 et 3 :  
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycles-2-et-3.html>
- memento sur l'enseignement facultatif du chant choral  
[https://fr.padlet.com/emcc\\_dijon/efcc](https://fr.padlet.com/emcc_dijon/efcc)
- inventaire des outils numériques au service du cours d'éducation musicale :  
<https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/ecole-college/cycle4/ed-musicale-c4/item/4728-des-outils-numeriques-pour-la-classe-inversee-en-education-musicale>
- conseils pour l'évaluation :  
<https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/05/Fiche-thematique-Evaluation-en-classe.pdf>  
[https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval\\_Dossier-de-synthese.pdf](https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval_Dossier-de-synthese.pdf)





- Outil d'enregistrement et d'édition audio :  
<https://audacity.fr/>

moovly

- Outil de création de capsules pédagogiques :  
<https://www.moovly.com/>



- outil d'écoute active:  
<https://learningapps.org/>



- outil d'évaluation des savoirs, savoir être :  
<https://www.plickers.com/>



- outil de création de mur collaboratif :  
<https://fr.padlet.com/>



- outil de création de contenus interactifs :  
<https://app.genial.ly/>



<https://classroomscreen.com>

Google Classroom